

Curso taller

ALAPP Chile y ESCALA

¡Cómo enseñar a los alumnos a estudiar de manera eficaz y no morir en el intento!

Dirigido a:

Profesores y pianistas interesados en conocer y adquirir nuevas herramientas pedagógicas que contribuyan en su desarrollo como docentes y les permita resolver muchas de las dificultades que actualmente viven los alumnos en su práctica cotidiana, así como ayudarlos a alcanzar su máximo potencial.

Justificación:

En la actualidad, las características de la enseñanza imponen nuevos retos para los profesores; la enseñanza online por ejemplo, ha situado a los profesores en la necesidad y en la oportunidad de adquirir conocimientos básicos tecnológicos, que bien utilizados están dando nuevas posibilidades a la enseñanza del piano.

La formación propia del alumno por su parte, se convierte en un factor básico pues el alumno actual tiene la posibilidad de acercarse a perspectivas muy diferentes retando al profesor a mantenerse siempre actualizado.

Por otra parte, un reto siempre importante es el conocer los distintos requerimientos técnicos, históricos e interpretativos, además, conocimientos biomecánicos que permitan guiar al alumno de forma satisfactoria en su desarrollo... definitivamente la enseñanza del piano no esta exenta de la necesidad de actualizarse.

El estudio sin importar de qué tema se trate, suele ser un proceso desatendido y muchas veces ignorado que se vive de manera individual, y generalmente con muy poco o casi ningún conocimiento sobre cómo realizarlo de la manera más eficaz.

“La dificultad de hacer algo radica en no saber cómo hacerlo”

En el caso del piano la situación no es diferente, el alumno en su trabajo personal frente al instrumento lo realiza en solitario, generalmente con poca o nula planeación y normalmente de manera intuitiva, es decir sin un método o sistema que le permita organizar el trabajo, obtener resultados satisfactorios y equivalentes a su esfuerzo. Se torna importante brindar al alumno las pautas que le permitan aprovechar de forma eficaz todo el tiempo que pase frente al instrumento, que le ayuden a comprender, asimilar y disfrutar del proceso de estudio, ya que es principalmente en la práctica cotidiana de donde surgen la mayoría de problemas e inseguridades con que se enfrentan los alumnos.

Por mencionar algunas de las más importantes:

Dificultad de aprendizaje	Tarda mucho en aprenderse las obras y se siente constantemente inseguro al tocar
De memorización	Tarda mucho en memorizar, y manifiesta constantemente la dificultad que le supone
De retención	Olvida lo estudiado con rapidez, le cuesta mucho desarrollar repertorio
De comprensión	No entiende las obras ni técnica ni musicalmente
Desmotivación	Siente que no tiene la habilidad o el talento suficiente
Aburrimiento	Estudiar le es algo terriblemente aburrido y agotador
Abandono	Siente que el piano no es para el/ella, que no sirve para la música

Imagina brindar a tus alumnos una herramienta que les permita saber que hacer en cada fase del estudio y que a la larga le ayude a alcanzar su máximo potencial en cada sesión de práctica.

¿Como serian tus clases si tus alumnos lograran resolver los problemas de los que acabamos de hablar?

¿De que depende que lo consigan?

¿Existe una forma que sirva para todos sin importar sus aptitudes?

Todo ello es posible aprendiendo y poniendo en práctica herramientas y estrategias de estudio que a la par de estimular a los alumnos les ayude a desarrollarse aprovechando además de forma eficaz su tiempo frente al instrumento.

“La dificultad de hacer algo radica en no saber cómo hacerlo”

Descripción

¡Cómo enseñara a los alumnos a estudiar de manera eficaz y no morir en el intento! es una serie de talleres en vivo, en línea y de 6 sesiones. Un curso intensivo interactivo donde aprenderás a desarrollar y a enseñar las habilidades prácticas clave que permitan sentar las bases para que los alumnos puedan sentirse efectivos en la sala de práctica, estar a la altura de lo que sueñan y tocar lo mejor posible en cada oportunidad.

No será solo un montón de teoría abstracta. Cubriremos un conjunto específico de estrategias de práctica y habilidades mentales específicas. Cosas que no solo ayudarán a tus estudiantes a disfrutar y actuar con más seguridad, sino que también les ayudarán a desarrollar sus habilidades al más alto nivel.

Duración

Seis encuentros una vez a la semana en día sábado, de 90 minutos.

Calendario de sesiones:

6, 13, 20, 27 de agosto
3 y 10 de septiembre

Horario

09:00 hrs. México
09:00 hrs. Colombia
10:00 hrs. Chile
11:00 hrs. Brasil
11:00 hrs. Argentina
16:00 hrs. España

Formato/Plataforma

A través de Zoom

Precio Público

120€ (100€ miembros Alapp Chile)

“La dificultad de hacer algo radica en no saber cómo hacerlo”

Temática General

1.- Sesión de introducción

El proceso de estudio un problema “desconocido”
Causas del problema del estudio
Propuesta de una solución
El método ADRIT una propuesta eficaz

2.- Teoría y aplicación práctica 1

“Las bases del conocimiento de las obras”



Análisis

- ¿Qué es?
- ¿En qué consiste?
- ¿Porqué realizarlo?
 - ◆ Aplicación Práctica

Descripción del fragmento a estudiar

- ¿Qué es?
- ¿En qué consiste?
- ¿Porqué realizarlo?
 - ◆ Aplicación Práctica

“La dificultad de hacer algo radica en no saber cómo hacerlo”

3.- Teoría y aplicación práctica 2

“Fijando lo aprendido y herramientas de estudio I”

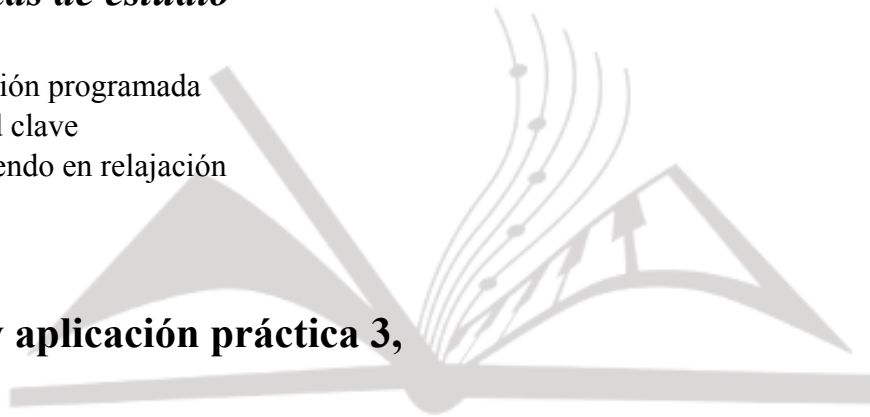
Las repeticiones inteligentes

- ¿Qué es?
- ¿En qué consiste?
- ¿Porqué realizarlo?
 - ♦ Aplicación Práctica

Herramientas de estudio

- Anticipación programada
- Velocidad clave
- Construyendo en relajación

4.- Teoría y aplicación práctica 3,



Los elementos musicales y herramientas de estudio II

Integración de los elementos musicales y de los distintos fragmentos

- ¿Qué es?
- ¿En qué consiste?
- ¿Porqué realizarla?
 - ♦ Aplicación Práctica

Herramientas de estudio

- Contacto mínimo
- Dinámica Escalonada
- Alternancia rítmica

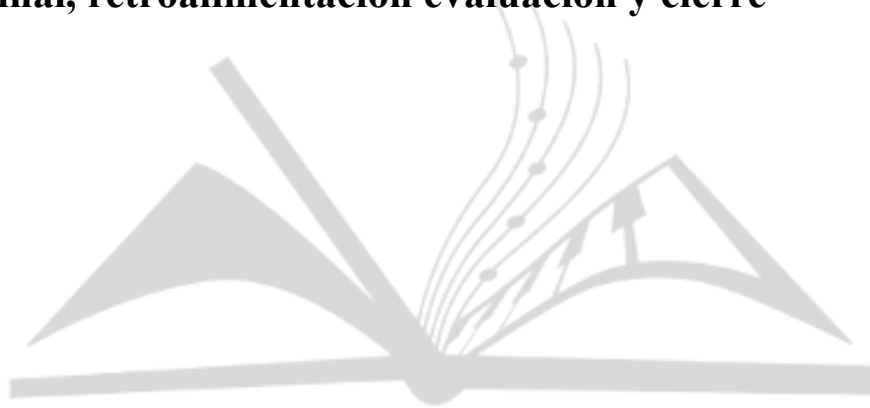
“La dificultad de hacer algo radica en no saber cómo hacerlo”

5.- Teoría y aplicación práctica 4,

“El Trabajo interpretativo”

- ¿Qué es?
- ¿En qué consiste?
- ¿Porqué realizarlo?
 - ♦ Aplicación Práctica

6.- Sesión final, retroalimentación evaluación y cierre



Directiva Alapp Chile:
Pamela Olmedo
Svetlana Kotova
Priscila Vergara
alappchile@gmail.com

Escala Formación Pianística
Cesar Octavio Hernández
Martha Patricia Montes Cortés
escalaformaciónpianistica@gmail.com