



**XXI CONCURSO NACIONAL DE PIANO PARA
ALUMNOS DE ENSEÑANZA PARTICULAR**

BRINDANDO OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN

Sábado 7 de septiembre 2024

BASES

OBJETIVOS DEL CERTAMEN

- Difundir el quehacer artístico y pedagógico de ALAPP
- Promover la interpretación musical en el piano
- Acercar a los estudiantes, los jóvenes y público en general al arte y la cultura
- Detectar nuevos valores y talentos musicales de un medio diferente al de los centros de formación musical tradicionales.

DE LOS PARTICIPANTES

El concurso está abierto a niños, jóvenes y adultos (hasta 22 años) que sean estudiantes de piano de enseñanza privada y que no cursen etapas básicas profesionalizantes en instituciones como Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile, Escuela Moderna, Universidad Mayor, Universidad Austral etc.

Ganadores de primer premio de concursos anteriores pueden participar siempre y cuando el nivel en el cual participan es diferente y mayor al que ganaron.

Los concursantes no pueden participar en el nivel menor al anteriormente optado.

NIVELES y CATEGORIAS

Se han establecido **seis** niveles, de acuerdo con la dificultad del repertorio. Sólo se han sugerido límites de edad para cada nivel. Cada profesor decidirá la categoría y nivel adecuados para la participación de sus alumnos.

Los primeros tres niveles (I-II-III) se subdividen en dos categorías cada uno, categoría niños y categoría jóvenes. Dentro del mismo nivel, el repertorio de obras de elección coincide, pero las obras obligatorias son diferentes.

Los participantes se podrán inscribir en una de los siguientes niveles:

Niveles I, II, y III:	Categoría A (niños):	hasta 13 años
	Categoría B (jóvenes):	de 14 a 18 años
Niveles IV y V:		hasta 20 años
Categoría VI:		hasta 22 años

INSCRIPCIONES

Toda la recepción de los documentos de postulación será online, a través de **Google Forms**. Se deberá llenar el formulario, adjuntar los comprobantes de depósito y autorizar el uso de imágenes en redes sociales. Las postulaciones se recibirán hasta el sábado 10 de agosto.

[FORMULARIO](#)

El valor de la inscripción es de \$24.000 (veinte mil pesos) por cada participante. Los profesores que no sean socios de ALAPP al momento del cierre de la inscripción, deben cancelar el total de \$28.000- por el concepto de participación de todos sus alumnos.

Cuenta de depósito de las cuotas de participación:

Priscila Vergara Zurita

RUT: 15.554.992-0 Cuenta RUT Banco Estado

pripianomusic@gmail.com

Una vez finalizado el plazo de recepción de inscritos se enviará un correo de confirmación. Se comunicará a los concursantes si su postulación cumple con los requisitos de admisibilidad.

SORTEO

El orden de participación de los concursantes se definirá por sorteo, que se llevará a cabo a más tardar 10 días antes del concurso. El sorteo será a través de la plataforma Zoom, será grabado y estará disponible en el sitio web de ALAPP Chile para las consultas.

El orden será comunicado por nuestras redes sociales.

PREMIOS

Todos los participantes recibirán un diploma de participación.

Los tres primeros lugares, mención honrosa y obra común recibirán una medalla, un diploma, y presentes.

JURADO

El jurado estará constituido por pianistas y profesores de piano debidamente calificados.

Los fallos del jurado serán inapelables.

REPERTORIO

Importante:

Todas las obras deben ser ejecutadas de memoria y sin repetición. En caso de dudas consultar a alappconcurso2024@gmail.com

Las partituras de obras comunes están disponibles en el sitio web de la ALAPP Chile, www.alappchile.com

Las obras a interpretar deben ser elegidas del listado que se presenta a continuación

Se deben elegir dos obras contrastantes.

Piezas obligatorias

NIVEL I

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

1) Obra común

A (niños): L. Schytte: Estudio op 108 N° 1
B (jóvenes): Cramer: Notenmappe N° 58: Vals

2) Dos piezas a elegir entre:

Bastien, Faber, Alfred, Clark, etc.	Nivel 1 y 2 o libros complementarios del mismo nivel
Alfred	Libros 2 y 3
Notenmappe	Desde el N° 1 hasta el N° 63
Mi Amigo El Piano	Desde el N° 64 en adelante
Clásicos Y Románticos (ed. F. Cortés)	Hasta la página 108
Selección de Clásicos	Desde el N° 1 hasta el N°6; N° 9
B.Bartok	<i>Mikrokosmos I completo, Mikrokosmos II desde el N° 37 hasta el 40; N° 50</i> <i>El Primer tiempo en el piano hasta el N° 10</i>
D.Kabalevsky	op.27 n.2 - <i>Cancioncilla (Ditty)</i> op.39 del N° 1 al 9, 11, 12, 14, 16
P.Broom	<i>Sobre el Puente</i>
D.Shostakovich	<i>Piezas para niños: Vals, Marcha</i>
A.Rowley	op.39
I. Vivado	<i>El Do y el Re</i>
A. Goedicke	op.36 N° 1 al 10
I. Berkovich	<i>25 piezas fáciles N° 1 al 12</i>
W. Duncombe	<i>Sonatina en C (un movimiento a elección)</i>
M.A. Belaustegui	<i>Los pollitos</i>

NIVEL II

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

1) Obra común:

A (niños):	F. Burgmüller	Estudios op 100 N° 2 “L’ arabesque”
B (jóvenes):	H. Lemoine	Estudio op 37 N° 10

2) Dos piezas a elegir entre:

Maestros del clavecín II	Hasta N° 17
Selección de Clásicos	N°7, 8, y desde el N° 10 en adelante, excepto Sonatina en Fa Mayor de Beethoven y Sonatina de Mozart. (En caso de otras sonatinas se debe elegir un movimiento rápido)
M.Clementi	Sonatina op.36 no.1 (un movimiento rápido)
F.Kuhlau	Sonatina op.55 N° 1 (un movimiento rápido)
C.H.Wilton	Sonatina op.5 N° 2 (un movimiento rápido)
Jan Vanhal	Sonatina op.41 N° 1 (un movimiento rápido)
Bastien Niv 4	Sonatina en Do Mayor
C.Gurlitt	op.130, op.210
Notenmappe	Desde el N° 64
F. Burgmuller	op.100
B.Bartok	<i>Mikrokosmos</i> vol II (excepto N° 37 al 40 y N° 50) <i>El primer tiempo en el piano</i> desde el N° 11 <i>For children I</i> N° 1 al 9
D.Kabalevsky	Op.27, excepto <i>Cancioncilla (Ditty)</i> Op 39 excepto los que están en el nivel I
D.Shostakovich	<i>Piezas para niños</i> (excepto <i>Vals y Marcha</i>)
A.Gretchaninoff	<i>En el columpio, Canto del otoño, Andando en Bicicleta</i>
El Pianista Chileno	Hasta <i>Imitaciones</i> de G. Becerra
I.Vivado	<i>Las 7 blancas</i>
P.Bisquertt	<i>Juguetería</i>

NIVEL III

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

1) Obra Común:

A (niños): A. Tansman Libro 1 N° 9 Patinage
B (jóvenes): B. Bartok For Children N° 21

2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach	<i>Pequeños Preludios</i> Do M BMV 924, Fa M BMV 927, Do M BMV 92, do m BMV 999
Maestros del Clavecin	Desde el N° 18
M. Clementi	<i>Sonatina</i> op.36 N° 2 (un movimiento rápido)
L. Beethoven	<i>Sonatina en Fa Mayor</i> (un movimiento)
Selección de Clásicos N° 32	<i>Sonatina en Do M</i> (un movimiento rápido)
R.Schumann	op.68 hasta el N° 18
C.Gurlitt	op.50, op.101, op.179, op.197 (Selección De Clásicos Y Románticos de F.Cortés)
S.Heller	op.125 N° 1, 2, 3, 6, 7 y 8
A.Tansman	<i>Pour Les Enfants</i> Libros II Y III Libro IV N° 6 <i>Disque</i>
A.Khachaturian	<i>Album Para Niños "Aventuras De Iván"</i> N° 1
B.Bartok	<i>Mikrokosmos</i> Vol III For children I (Melodías húngaras) desde N °10 a 21
S.Prokofiev	op.65: <i>Fairy Tale, Marcha</i>
E. Soro	Recordando La Niñez: <i>Quiere Bailar, Ding-Dong</i> <i>Dicen Las Campanas, Yo Te Quiero Mamacita</i>
C. Reinecke	op.136: <i>Sonatinas</i> N° 1 y 2 (un movimiento rápido)
Colección Milich 3er año	<i>Sonatina</i> de I. Berkovich (p.34) (un movimiento rápido) <i>Variaciones</i> de D. Kabalevsky (p.38) <i>Sonatina</i> 3er mov.. Diabelli op.151 (p.41) <i>Sonatina</i> de A. Zhilinskis (p.45) (un movimiento rápido)
El Pianista Chileno I	Desde <i>Pequeño Estudio</i> de L Merino
R: Amengual	<i>Preludios Pequeños</i> N° 2, 4 y 6; <i>Álbum Infantil</i>
S. Berchenko	<i>Espíritu de los humedales</i>

NIVEL IV

hasta 20 años

1) Obra comun

S. Maykapar

op. 33, No. 18 "Torrente furioso"

2) Dos piezas a elegir entre:

J.S.Bach

Pequeños Preludios (excepto los del nivel 3)
Inversiones a dos voces N° 1,8,13

M. Clementi

Sonatina op.36 N° 3,4,5,6 (un movimiento rápido)

F. Kuhlau

Sonatina op.55 N° 2,3; op.20 N° 1 (un movimiento rápido)
op.88 N° 3 (3er mov.), Rondo op.40 N° 2

L.Beethoven

Sonatina op.49 N° 1 (Segundo mov), op.49 N° 2 (1er mov)

L.Dussek

Sonatina op.20 N° 1 (un movimiento)

J.Haydn

Hob XVI/7, XVI/8, XVI/9, XVI/G1 (un movimiento rápido)

S.Heller

op.45, 46 y 47

R.Schumann

op.68 Album de la juventud desde el N° 19

P.Tchaikovsky

op.39 *La Bruja, Polka, Mazurka*

F.Schubert.

Vals Sentimental (Clásicos y Románticos Para Teclado,
ed. F. Cortés, p.210)

B.Bartok

Mikrokosmos IV

A.Tansman

Pour Les Enfants Libro IV (excepto *Disque*)

A.Khachaturian

Album Para Niños (Aventuras De Iván) (excepto N° 1)

E.Soro

Recordando La Niñez (Excepto las del nivel iii)

P.Allende

Miniaturas Griegas

S. Prokofiev

op.65 (Excepto las del nivel III)

M. Priuli

Corrientes N° 1 y 2

H. Villa-Lobos

Rondas Infantiles N° 1 al 3

J.Turina

Jardín de niños Op 63

NIVEL V

hasta 20 años

1) Obra común:

S. Heller

op 81 N° 10 Preludio

2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach

Invenções a dos voces excepto N° 1,8,13
Pequeñas fugas

J.Haydn

Sonata en Do M Hob.XVI:35 (un movimiento rápido)

L. v.Beethoven

Bagatelles op 119 N° 1,2,3,4, op.33 N° 1,3,6
Variaciones "Nel Cor Più Non Mi Sento"
Variaciones en Sol M WoO 77

W.A.Mozart

Sonatinas vienesas (un movimiento rápido)

R.Schumann

Escenas Infantiles (agrupar dos)

F.Mendelssohn

Gondolieras Venecianas, y op 30
N° 9, op 19 N° 4,

E.Grieg

Piezas Líricas

F.Chopin

Mazurkas op.67 N°2 y 4 ; op.7 N°2

B.Bartok

Mikrokosmos V

C.Debussy.

Children´S Corner: Gradus Ad Parnassum, Pastorcito

I.Albéniz

Rumores De La Caleta, Malagueña

J.Ibert

Historias

S.Prokofiev

Los Cuentos De La Abuela Op.31

R.Cortes

El Luche

R.Amengual

Preludios N° 3 y 10

E.Caceres

Contratiempo

H. Villa-Lobos

Rondas Infantiles N° 4,5,6

E. Soro

Vals "El Recuerdo"

J.Turina

Jardín de niños

NIVEL VI

Hasta 22 años

1) Obra común:

M. Moskowsky

Estudio op 72 N° 2

2) Dos piezas a elegir entre:

Bach	<i>Preludios y fugas del clavecín bien temperado</i>
D.Scarlatti	<i>Sonatas a elección</i>
W.Mozart	<i>Rondo en Re Mayor K485, Variaciones "Ah, Vous Dirai-Je Maman" Sonata K 545 (3er Mov)</i>
L.Beethoven	<i>Bagatelle op 33 y 119 (excepto las del nivel V) Rondo en Do Mayor</i>
D.Cimarosa	<i>Sonata a elección</i>
J.Haydn	<i>Sonatas (un movimiento rápido, excepto la sonata del nivel V)</i>
R.Schumann	<i>Escenas Del Bosque (elegir una)</i>
F.Chopin	<i>Nocturnos: op.9 N° 1, op.55 N° 1 Valses: op.34 N°2, op.64 N°1, 2; op.69 N°2 Polonesa Militar en La M Mazurkas: op.67 N° 2, 4; op.7 N°2</i>
F. Mendelssohn	<i>"Canciones sin Palabras" (excepto las del nivel V y op. 19 N° 4)</i>
F.Schubert	<i>Impromptus op.90 N°2,4; op.142 N° 2</i>
E.Grieg	<i>Piezas Líricas</i>
P.Tchaikovsky	<i>op.40 N°8 y 9; op.51 N°6, op.55 N°3</i>
J.Turina	<i>Danza Ritual (Danzas Gitanas), Tarjetas postales</i>
B.Bartok	<i>Danzas Búlgaras del Mikrokosmos VI (elegir una)</i>
C.Debussy	<i>Arabesques N° 1 y 2 Preludios: La niña de los cabellos de lino, Pasos sobre la nieve, General Lavine, excéntrico</i>
M.Ravel	<i>Preludio</i>

F.Poulenc	<i>Suite Francesa</i> (elegir una)
P.Allende	<i>Tonada N° 5</i>
E. Soro	<i>Andante Appassionato</i>
C. Botto	<i>Preludios</i>
D. Kabalevsky	<i>Sonatina op.13</i> (un movimiento rápido)
C. Debussy	<i>Children´S Corner</i> (excepto los del nivel V)

Nivel I A

No. 1. Allegro moderato.

Ludvig SCHYTTE, Op. 108.

Piano. *mf*

1 5 2 1 5 5 1 4 5 1 4 8

2 1 5 1 5 5 5 5

Nivel I B

Walzer

Valse - Waltz

J. B. Cramer

Allegretto

58 *f* *p*

1 2 5 3 4 1 2 5 3 5

mf

Fine 3 1 1 3 5 2 3 2

D. C. al Fine

Nivel II A

L'ARABESQUE.

F. Burgmüller

2^a
ÉTUDE.

Allegro scherzando. (♩ = 152.)

p *p legg.* *cresc.*

1^{ma} 2^{da}

f *sf* *f*

dimin e poco rall.

In tempo.

p *cresc.* *p dolce.*

1^{ma} 2^{da}

cresc. *risoluto.* *f*

Nivel II B

10

Études enfantines op. 37

Henry Lemoine

Moderato

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 4, 2). The left hand provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues with slurred eighth notes and fingerings (1, 3, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 2). The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 14-21. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 4). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f*. The section ends with a *Fine* marking.

Musical notation for measures 22-28. The right hand is mostly rests. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 4). Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical notation for measures 29-35. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). Dynamics include *f* and *p dim.*

Musical notation for measures 36-40. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 1, 3, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3). Dynamics include *(dim.)* and *tenuto*. The section ends with a *D.C. al Fine* marking.

Patinage

ALEXANDRE TANSMAN

Assez vif

9

mf

The musical score for 'Patinage' by Alexandre Tansman is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a tempo marking 'Assez vif' and a dynamic marking '*mf*'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) above and below notes. The first system's treble staff has a sequence of fingerings: 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2 3 1 2 3 4. The first system's bass staff has fingerings: 1 2 3 5. The second system's treble staff has fingerings: 5 5 4 1. The third system's treble staff has a final fingering of 4. The fourth system's treble staff has fingerings: 4 3 2 1 3 4 3 4 3 4. The fifth system's bass staff has fingerings: 5 3 2 1 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 1 3 2 1 2 4. The fifth system's treble staff has fingerings: 1 4 2 4 1 4 3 2 1 1 2 4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Nivel III B

Allegro robusto, ♩ = 138

B. Bartók

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time and includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents and slurs. A section of the score is marked *simile*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "(twice 21")".

(twice 21")

Nivel IV *led.* *
S. Maykapar

led. *

op. 33, No. 18 "Torrente furioso"

Allegro tempestoso (Скоро с огнем)

The first system of the musical score consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The left hand plays a series of eighth-note chords, while the right hand plays a melodic line with eighth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. There are slurs over the melodic lines in both hands.

led.



led.



The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature remains two flats. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The left hand continues with eighth-note chords, and the right hand continues with melodic runs. A section is marked *4 simile* in the right hand. Fingerings and slurs are present throughout.

led.



led.



2 2 2 2
5 1 3 1
Ped. *

1 1 1 1
sf 2 1 4 1 2
5 3 3 3
Ped. *

5 5 5 5
2 1 2 1
Ped. *

5 4 5 4 5
2 2 3 1 2
Ped. *

2 1 2 3
2 2 2 2
cresc. sempre
1 2 1 2
Ped. *

simile

2 2
2 1 3 2
Ped. *

2 3 2 2 2
1 4 1 3 2 1
Ped. *

3 2 3 2
2 poco allarg.
2 1 3 2 5
cresc. molto e rinforzando
Ped. *

a tempo

1 2 3 4 1 2
1 2 3 1 3
Ped. *

8 8 8
1 5 4 3 2 1
Ped. *
Ped. *
Ped. *

S. Heller op. 81 N° 10 Preludio

Mit rascher Leichtigkeit hingeworfen, in der Art einer Federzeichnung.
Thrown off swiftly and easily, like a pen-and-ink sketch.

(♩ = 138.)

10.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 138 beats per minute. The score is divided into seven systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system has a *sf* dynamic. The fourth system has a *sf* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic. The sixth system has a *p* dynamic and includes the marking "a tempo". The seventh system has a *p* dynamic and includes the marking "ritard.". The score concludes with a final cadence.

Allegro brillante.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, with a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4 and 2 indicated above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows chords and a fermata. The lower staff continues the eighth-note pattern, with fingerings 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 3, 1, 3, 4 indicated above the notes.

The third system consists of two staves. The upper staff contains chords and a fermata. The lower staff continues the eighth-note pattern.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains chords and a fermata. The lower staff continues the eighth-note pattern, ending with a fermata over the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking. The treble staff contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a series of slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *cresc.* dynamic marking. The treble staff features a series of slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The dynamic marking *f assai* is written in the lower left of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with various dynamics: *m.d.*, *m.s.*, *m.f.*, and *fff*. The bass clef staff has a bass line with dynamics *m.s.* and *m.d.*. The system concludes with a fermata over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note bass line. A dynamic marking *f* is present in the lower left.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The dynamic marking *mp* is written in the lower left.



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with some chords and a few notes. A dashed box highlights a section of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active bass line with many notes and fingerings.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with many notes and fingerings.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *m.d.* and *m.s.*. The left hand has a bass line with dynamics *f marc.* and *m.s.*. There are asterisks and a double bar line symbol in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *m.s.*. The left hand has a bass line with dynamics *m.s.* and some chords.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-sordato). There are also slurs and accents in the bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs. Dynamics include *m.s.* (mezzo-sordato).

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. Dynamics include *sfz* (sforzando).