



ASOCIACIÓN. LATINOAMERICANA DE PROFESORES DE PIANO SEDE CHILE

# XXIII CONCURSO NACIONAL DE PIANO PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA PARTICULAR

*BRINDANDO OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN*

## BASES

**28 Y 29 DE AGOSTO DE 2026**

**Universidad Técnica Federico Santa María**

Avda. Vicuña Mackenna 3939, San Joaquín



## **OBJETIVOS DEL CERTAMEN**

- **Difundir el quehacer artístico y pedagógico de ALAPP**
- **Promover la interpretación musical en el piano**
- **Acercar a los estudiantes, los jóvenes y público en general al arte y la cultura**
- **Detectar nuevos valores y talentos musicales de un medio diferente al de los centros de formación musical tradicionales.**

## **DE LOS PARTICIPANTES**

El concurso está abierto a niños, jóvenes y adultos (hasta 27 años) que sean estudiantes de piano de enseñanza privada y que no cursen etapas básicas profesionalizantes en instituciones como Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile, Escuela Moderna, Universidad Mayor, Universidad Austral etc.

Ganadores de primer premio de concursos anteriores pueden participar siempre y cuando el nivel en el cual participan es diferente y mayor al que ganaron.

Los concursantes no pueden participar en el nivel menor al anteriormente optado.

## **NIVELES y CATEGORIAS**

Se han establecido ocho niveles, de acuerdo con la dificultad del repertorio. Sólo se han sugerido límites de edad para cada nivel. Cada profesor decidirá la categoría y nivel adecuados para la participación de sus alumnos.

Los Niveles I, II y III, se subdividen en dos categorías cada uno, categoría niños y categoría jóvenes. Dentro del mismo nivel, el repertorio de obras de elección coincide, pero las obras obligatorias son diferentes.

Los participantes se pueden inscribir en uno de los siguientes niveles:

Nivel Inicial:		hasta 9 años
Niveles I, II, y III:	Categoría A (niños):	hasta 13 años
	Categoría B (jóvenes):	de 14 a 18 años
Niveles IV y V:		hasta 20 años
Categoría VI:		hasta 24 años
Categoría VII:		hasta 27 años

## INSCRIPCIONES

La recepción de los documentos de postulación, será vía online, a través de

<https://forms.gle/9tN33hUp5A7tGTQg9>

### IMPORTANTE

Cada profesor será responsable de la inscripción de sus alumnos participantes. Los datos proporcionados deben estar correctamente escritos, además de realizados todos los pagos correspondientes, caso contrario, la Inscripción NO será válida.

Al llenar el formulario, se solicitará lo siguiente:

- Obras a interpretar
- Nombre y edad del participante
- Breve biografía del participante
- Nombre profesor/a
- 2 correos y teléfonos de contacto (padres y profesor)
- Comprobantes de pago(\*)
- Autorización por el uso de imágenes en redes sociales.

### Fecha de cierre inscripciones: 15 DE JULIO DE 2026

NO SE RECIBIRÁN INSCRIPCIONES FUERA DE PLAZO, sin ninguna excepción.

Una vez cerradas las inscripciones, la comisión organizadora revisará todas las postulaciones y confirmará a los inscritos durante el mes de julio. En caso de detectarse alguna duda, incumplimiento de los requisitos de admisibilidad o error en una inscripción, se notificará al interesado dentro del mismo período, indicándole cómo subsanar la situación y otorgándole un plazo para ello. Si el error no se corrige dentro del plazo señalado, la inscripción se considerará nula.

(\*)El valor de la inscripción es de **\$30.000** (Treinta mil pesos) por cada participante.

(\*) Los profesores no asociados a ALAPP, deben cancelar **\$25.000** (veinticinco mil pesos) por el concepto de participación de todos sus alumnos. Y adjuntar el comprobante al momento de la inscripción.

No se reembolsará el pago de inscripción.

### Cuenta de depósito para pago de alumnos participantes y profesor/a si lo requiere:

*Priscila Vergara Zurita*

*RUT: 15.554.992-0 Cuenta RUT Banco Estado*

[pripianomusic@gmail.com](mailto:pripianomusic@gmail.com)

## **SORTEO**

El orden de participación de los concursantes se definirá por sorteo. Se llevará a cabo a más tardar 10 días antes del concurso y será publicado en nuestro sitio web de ALAPP Chile.

El orden será comunicado vía e-mail.

## **PREMIOS**

Todos los participantes recibirán un diploma de participación.

Los tres primeros lugares, más la mención honrosa y obra común, recibirán una medalla, un diploma, y presentes.

## **JURADO**

El jurado se constituye por pianistas y profesores de piano debidamente calificados.

Los fallos del jurado son inapelables y reservados.

## **REPERTORIO**

Cada participante interpretará, en total, 3 obras diferentes entre sí. Una Obra común y otras 2 obras que seleccionará de cada lista de su Categoría.

Todas las obras deberán ser ejecutadas de memoria y **sin repeticiones**.

Solo se permitirán repeticiones cuando estas impliquen una variación interpretativa (por ejemplo , casilla uno y casilla dos, danzas con y sin ornamentación , etc.

En caso de incumplimiento de esta norma, el Jurado descontará un punto (1) en la evaluación de la obra correspondiente.

No se permitirá solicitar cambios de repertorio una vez realizada la inscripción. Si un participante interpreta una obra distinta a la inscrita, el Jurado le asignará el puntaje mínimo en dicha obra, es decir, un 1.

Ante cualquier duda, se ruega consultar al correo: [concursoalapp2026@gmail.com](mailto:concursoalapp2026@gmail.com)

Las partituras de obras comunes están disponibles al final de este archivo, o en nuestro sitio web de ALAPP Chile: [www.alappchile.com](http://www.alappchile.com)

Sobre las otras 2 obras a interpretar, se deben elegir obras contrastantes entre sí.

Para consultas, escribir a: [concursoalapp2026@gmail.com](mailto:concursoalapp2026@gmail.com)

## CONVIVENCIA

Durante el concurso de piano, la convivencia se rige por normas que garantizan el bienestar y la organización de los participantes. Todos los estudiantes menores de 18 años deben estar bajo la supervisión de un adulto responsable en todo momento, sin excepción.

Cada concursante tiene un tiempo asignado para probar el piano en el escenario antes de la competencia.

A fin de preservar el buen desarrollo del concurso y la debida concentración de los intérpretes, no se permitirá la presencia de fotógrafos no autorizados.

Los baños están fuera del auditorio, y es responsabilidad de cada apoderado acompañar y cuidar al concursante.

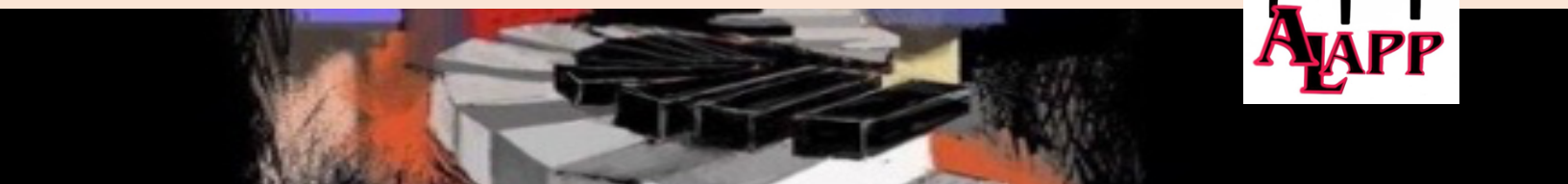
La comisión organizadora de este concurso se reserva la planificación y logística del evento teniendo la facultad de hacer modificaciones en horarios y tiempos de ensayos en beneficio de la actividad.

## LUGAR

**Universidad Técnica Federico Santa María**, Avda. Vicuña Mackenna 3939, San Joaquín

Cómo llegar: <https://drive.google.com/file/d/1oemAPXtofNjQ1kMfSb2cFq0kgcweFn-S/view?usp=sharing>

Plano Universidad: <https://drive.google.com/file/d/1SpSp2Nf4kERx0LUIHEFFBqwrD-vOARdn/view?usp=sharing>



# NIVEL INICIAL

hasta 9 años

## 1) Obra común

Robert Schumann: *Moderato*

## 2) Dos piezas contrastantes a elegir entre:

Bastien, Faber, Alfred, Clark,  
Thompson, Fletcher

Nivel 1 y 2

Mi Amigo El Piano

Nº 36,44,46,47,53,54,55 y 58

Los pollitos dicen..., M.A.Belaustegui

*Quisiera ser tan alta, Un elefante, Al pasar la Barca, Yo tenía diez perritos, Arroz con leche, San Serení, La tía Mónica, La Viudita, La niña María, Buenos días su señoría*

Mistralitas, Karina Glasinovich

Nº 1 y 2

Antología del compositor chileno

*La pulga* (E. Cáceres), *El soldadito* (H. Ramirez), *Mari Epu* (G. Matthey)

El pianista chileno

*Mariposas* (I.Sangüeza)

70 Aventuras pianísticas  
con un pequeño monstruo (Breitkopf)

Nivel 2 (excepto Nº 49 Una noche estrellada)

D.Kabalevsky

op.39 del Nº 1 al 9

W. Gillock (Ed.The Willis Music Co.)

Desde pag.18 hasta pag. 27

H.G.Heumann

Jazz Carneval



# NIVEL I

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

## 1) Obra común

**A (niños): W.A. Mozart**

**Escocesa (Nº 1 de Selección de Clásicos)**

**B (jóvenes): W. A. Mozart**

**Minueto KV 6**

## 2) Dos piezas a elegir entre:

Notenmappe

Desde el Nº 1 hasta el Nº 63

Mi Amigo El Piano

Desde el Nº 64 en adelante

Clásicos Y Románticos (ed. F. Cortés)

Hasta la página 108

Selección de Clásicos

Desde el Nº 2 hasta el Nº6 y Nº 9

D.Kabalevsky

op.27 n.2 - *Cancioncilla (Ditty)*  
op.39 del Nº 10 al 19

P.Broom

*Sobre el Puente*

D.Shostakovich

*Piezas para niños: Vals, Marcha*

I. Vivado

*El Do y el Re*

A. Goedicke

op.36 Nº 1 al 10

I. Berkovich

*25 piezas fáciles* Nº 4 al 12

W. Duncombe

*Sonatina en C* (un movimiento a elección)

Gretchaninoff

Op. 98. Nº 4 *Adios*; Nº 7 *Nana está enferma*; Nº 13  
*Después del baile*, Nº 14 *Pequeño caminante*

B.Bartok

Mikrokosmos I completo  
Mikrokosmos II desde el Nº 37 hasta el 40; Nº 50  
*El Primer tiempo en el piano* hasta el Nº 10

W. Heumann

*Dinos-Boogie and blues*

K.Glasinovich

*Mistralita* Nº 3

El pianista chileno

*Andante* (Becerra), *Contrapunto* (Lemann),  
*Paseo* (I.Sangüeza), *Canción Araucana*  
(I.Sangüeza), *Casi Vals* (Botto) y *El Do y el Re*  
(Vivado)



## NIVEL II

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

### 1) Obra común:

<b>A (niños):</b>	<b>W.A. Mozart: <i>Minueto</i> (Der Junge Mozart, Ed.Schott)</b>
<b>B (jóvenes):</b>	<b>R. Schumann Op. 68 N° 1, <i>Melodía</i></b>

### 2) Dos piezas a elegir entre:

Maestros del clavecín I	Hasta N° 17
Selección de Clásicos	N°7, 8, y desde el N° 10 en adelante, excepto Sonatina en Fa Mayor de Beethoven y Sonatina de Mozart. (En caso de otras sonatinas se debe elegir un movimiento rápido)
M.Clementi	<i>Sonatina</i> op.36 no.1 (un movimiento rápido)
C.H.Wilton	<i>Sonatina</i> op.5 N° 2 (un movimiento rápido)
Jan Vanhal	<i>Sonatina</i> op.41 N° 1 (un movimiento rápido)
Bastien Niv 4	<i>Sonatina</i> en Do Mayor
C.Gurlitt	op.130, op.210
Notenmappe	Desde el N° 64
P.I.Tchaikovsky	op. 39, Álbum para la juventud: N° 6 <i>La muñeca nueva</i> ; N° 7 <i>La muñeca está enferma</i> ; N° 8 <i>Funeral de la muñeca</i>
F. Burgmuller	op.100
D.Kabalevsky	op.27, excepto <i>Cancioncilla (Ditty)</i> op 39 desde N° 20 en adelante
D.Shostakovich	<i>Piezas para niños</i> (excepto <i>Vals</i> y <i>Marcha</i> )
A. Gretchaninoff	Op. 98 N° 5 <i>Montando el caballito</i> , N° 11 <i>Acontecimiento extraño</i> N° 15: <i>Vals</i>
A. Rowley	Op. 39
B.Bartok	Mikrokosmos vol II (excepto N° 37 al 40 y N° 50) El primer tiempo en el piano desde el N° 11 For children I N° 1 al 9

El Pianista Chileno

*Las 7 blancas* (Vivado), *El pequeño violinista* (Lemann), *El soldadito* (Lemann) , *Tonada* (Lemann), *Imitaciones* (Becerra)

P.Bisquertt

*Juguetería*

K.Glasinovich

Mistralitas, excepto la N° 3



## NIVEL III

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

### 1) Obra Común:

**A (niños):**

**R. Schumann Op. 68 N° 8 *El jinete salvaje***

**B (jóvenes):**

**R. Schumann Op. 124 *Vals***

### 2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach	<i>Pequeños Preludios</i> Do M BMV 924, Fa M BMV 927, Do M BMV 939, do m BMV 999
Maestros del Clavecin I	Desde el N° 18 en adelante
Maestros del Clavecín II:	de la 1 hasta la N° 9
M. Clementi	<i>Sonatina</i> op.36 N° 2 (un movimiento rápido)
F.Kuhlau	<i>Sonatina</i> op.55 N° 1 (un movimiento rápido)
L. Beethoven	<i>Sonatina en Fa Mayor</i> (un movimiento)
Selección de Clásicos N° 32	<i>Sonatina en Do M</i> (un movimiento rápido)
C.Gurlitt	op.50, op.101, op.179, op.197 (Selección De Clásicos Y Románticos de F. Cortés)
S.Heller	op.125 N° 1, 2, 3 , 6, 7 y 8
P.I. Tchaikovsky	Op. 39, Álbum para la Juventud, N°5 <i>Marcha de Soldados</i> , N°9 <i>Vals</i> y N° 11 <i>Mazurka</i>
A.Tansman	<i>Pour Les Enfants</i> Libros II Y III, Libro IV N° 6 <i>Disque</i>
Debussy	<i>El Negrito</i>
A.Khachaturian	Álbum Para Niños " <i>Aventuras De Iván</i> " N° 1
Bartok	<i>Mikrokosmos</i> Vol III For children I (Melodías húngaras) desde N °10 a 21 For children II (Melodías eslovacas) Boosey & Hawkes Desde <i>Teasing song</i> (N° 18) en adelante
S.Prokofiev	op.65: <i>Fairy Tale, Marcha; La lluvia y el arco iris</i>
E. Soro	Recordando La Niñez: <i>Quiere Bailar, Ding-Dong</i> <i>Dicen Las Campanas, Yo Te Quiero Mamacita</i>
C. Reinecke	op.136: <i>Sonatinas</i> N° 1 y 2 (un movimiento rápido)

Colección Milich 3er año

*Sonatina* de I. Berkovich (p.34) (un movimiento rápido)

*Variaciones fáciles sobre tema popular ruso* de D.

Kabalevsky Op. 51, *Sonatina* 3er mov.. Diabelli op.151

(p.41)

*Sonatina* de A. Zhilinskis (p.45) (un movimiento rápido)

H. Villa-Lobos

Rondas Infantiles N° 1 al 3

El Pianista Chileno I

Desde Pequeño Estudio de L. Merino hasta el final

R: Amengual

Preludios Pequeños N° 2, 4 y 6; Álbum Infantil

S. Berchenko

Espíritu de los humedales



## NIVEL IV

hasta 20 años

1) Obra común

**R. Schumann**

**Op. 124 N° 5 Fantasietanz**

2) Dos piezas a elegir entre:

J.S.Bach

*Pequeños Preludios* (excepto los del nivel 3)  
*Invenciones a dos voces*

Maestro del clavecín II

desde la número 11 hasta el final (excepto los *Pequeños Preludios* de Bach del Nivel III)

M. Clementi

*Sonatina* op.36 N° 3,4,5,6 (un movimiento rápido)

F. Kuhlau

*Sonatina* op.55 N° 2,3; op.20 N° 1 (un movimiento rápido)  
op.88 N° 3 (3er mov.), Rondo op.40 N° 2

L.Beethoven

*Sonata* op.49 N° 1 (Segundo mov.), op.49 N° 2 (1er mov.)

L.Dusseck

*Sonatina* op.20 N° 1 (un movimiento)

J.Haydn

Hob XVI/7, XVI/8, XVI/9, XVI/G1 (un movimiento rápido)

S.Heller

op.45, 46 y 47

P.Tchaikovsky

op.39 *La Bruja, Polka, El canto de la alondra*

A.Tansman

*Pour Les Enfants* Libro IV (excepto *Disque*)

Bartok

*Mikrokosmos* IV

A.Khachaturian

*Álbum Para Niños* (Aventuras De Iván) (excepto N° 1)

E.Soro

*Recordando La Niñez* (Excepto las del nivel III)

P.Allende

*Miniaturas Griegas*

S. Prokofiev

op.65 (Excepto las del nivel III)

M. Priuli

*Corrientes* N° 1 y 2

H. Villa-Lobos

*“Brinquedo da Roda”* N° 4 al 6



## NIVEL V

hasta 20 años

1) Obra común:

**R. Schumann**

**Op. 68 N° 36 *Canción de los marineros italianos***

2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach

Invenções a 3 voces (Sinfonías), Pequeñas fugas

J.Haydn

*Sonata* en Do M Hob.XVI:35 (un movimiento rápido)

L. v.Beethoven

*Bagatelles* op 119 N° 1,2,3,4, op.33 N° 1,3,6  
*Variaciones "Nel Cor Più Non Mi Sento"*  
*Variaciones en Sol M WoO 77*

W.A.Mozart

Sonatinas vienesas (un movimiento rápido)

F.Mendelssohn

*Gondolieras Venecianas*, y Op. 30 N° 9, op 19 N° 4

E.Grieg

*Piezas Líricas Op. 12 y Op. 38*

F.Chopin

*Mazurkas* op.67 N°2 y 4 ; op.7 N°2

C.Debussy.

Children´S Corner: *Gradus Ad Parnassum, Pastorcito*

I.Albéniz

*Rumores De La Caleta, Malagueña*

J.Ibert

*Historias*

Bartok

*Mikrokosmos V*

S.Prokofiev

*Los Cuentos De La Abuela Op.31*

R.Cortes

*El Luche*

R.Amengual

*Preludios N° 3 y 10*

E.Caceres

*Contratiempo*

E. Soro

*Vals "El Recuerdo"*

J.Turina

*Jardín de niños Op. 63*

## NIVEL VI

Hasta 24 años

1) Obra común:

**W.A. Mozart**

**Marcha en Do Mayor KV 408/1 (383e)**

2) Dos piezas a elegir entre:

Bach

*Libros Clavecín bien Temperado:*

*Preludio y Fuga en Do mayor, BWV 846 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Mi menor, BWV 855 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Sol mayor, BWV 860 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Si bemol mayor, BWV 866 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Do menor, BWV 871 (Libro II)*

D.Scarlatti

*Sonatas a elección*

W.Mozart

*Rondo en Re Mayor K485,*

*Variaciones "Ah, Vous Dirai-Je Maman"*

*Sonata K 545 (3er Mov)*

L.Beethoven

*Bagatelle op 33 y 119 (excepto las del nivel V)*  
*y op. 126, No 1 y 2.*

*Rondo en Do Mayor*

D.Cimarosa

*Sonata a elección*

J.Haydn

*Sonatas (un movimiento rápido, excepto la sonata del nivel V)*

R.Schumann

*Escenas Del Bosque (elegir una)*

F.Chopin

*Nocturnos: op.9 N° 1, op.55 N° 1*

*Valses: op.34 N°2, op.64 N°1, 2; op.69 N°2*

*Polonesa Militar en La M*

*Mazurkas: op.67 N° 2, 4; op.7 N°2*

F. Mendelssohn

*"Canciones sin Palabras"*

*Op. 30 No 1 y 5*

*Op. 38 No 1 y 2*

*Op. 53 No 1 - 2 - 4*

*Op. 67 No 1 - 2 - 3*

*Op. 85 No 102 No 2 - 4 - 5*

F.Schubert

*Impromptus op.90 N°2,4; op.142 N° 2*

E.Grieg	<i>Piezas Líricas Op. 43 No 5 y 6, Op. 62 y Op. 68</i>
P.Tchaikovsky	op.40 N°8 y 9; op.51 N°6, op.55 N°3
D. Kabalevsky	<i>Sonatina op.13 (un movimiento rápido)</i>
J.Turina	<i>Danza Ritual (Danzas Gitanas), Tarjetas postales</i>
C.Debussy	<i>Arabesques N° 1 y 2</i> <i>Preludios: La niña de los cabellos de lino, Pasos sobre la nieve, General Lavine, excéntrico</i> <i>Reverie</i> <i>Children´s Corner, menos los de la Cat. V</i> <i>Reverié</i> <i>Children´S Corner (excepto los del nivel V)</i>
M.Ravel	<i>Preludio</i>
F.Poulenc	<i>Suite Francesa (elegir una)</i>
P.Allende	<i>Tonada N° 5</i>
E. Soro	<i>Andante Appassionato</i>
C. Botto	<i>Preludios</i>
B. Bartok	<i>Danzas Búlgaras N° 1, 2 ó 5 (elegir una)</i>



## NIVEL VII

Hasta 27 años

1) Obra común:

**R. Schumann**

***In der Nacht (Phantasiestücke Op. 12)***

2) Dos piezas a elegir entre:

J. S. Bach

E Clavecín bien Temperado: *Preludios y Fugas*  
*Fantasia* en Do m  
*Sinfonía* N° 9  
*Suites Francesas*

G. F. Haendel

*Chacona* en Fa Mayor (No 5 de "Siete Piezas para Clave")  
*Suite* No 5 en Mi mayor (incluye "Herrero Armonioso") y N° 9  
en Sol menor

H. Purcell

*Suite* N° 2 (Sol menor), N° 3 (Sol Mayor) y N°7 (Re Menor)  
*Tocata* en La Mayor

J. P. Rameau

*Les Niais de Sologne*  
*Les Tourbillens*  
*Les Cyclopes*

J. Haydn

*Capricho* en Sol Mayor

L. v. Beethoven

*Sonatas* Excepto op. 49  
*Bagatelas* Op. 126, N° 3, 4 y 6

W. A. Mozart

*Capricho* en Do Mayor, K.V. 395  
*Sonatas* K.V. 279, 280, 283 y 330

F. Schubert

*Impromptu* Op 90, N° 2 y 4 Op 142, N° 4

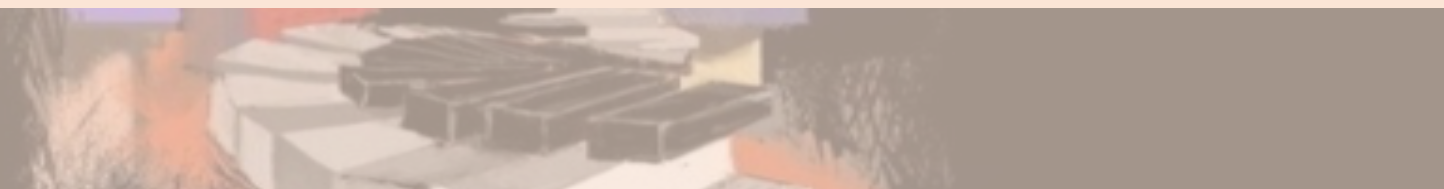
S. Heller

Op. 82 (*Noches blancas*)

F. Mendelssohn

*Canciones sin Palabras* Op 19 No 3 y 5  
Op 30 No 4  
Op 38 No 3 - 5 y 6  
Op 53 No 5  
Op 67 No 4 y 6  
Op 85 No 6  
Op 102 No 1 y 3  
*Fantasia* en Mi Mayor Op. 16 No 3  
*Preludio Y Fuga* Op. 35 No 4

J. Brahms	<i>Baladas</i> Op 10 (a elección) <i>Piezas</i> Op 76 <i>Fantasías</i> Op 116, No 4 - 5 – 6
F. Chopin	Estudios Op 10 N° 6 y Op. 25 N° 2 Tres Estudios Póstumos Impromptus Op 29 Mazurkas Op 6 (a elección) Mazurkas Op 7 No 3 - 4 – 5 Mazurkas Op 17, Op 63 N° 3, Nocturnos Op 9 (Menos el N° 1), Op 32 No 1, Op 55 (Menos el N°1) Polonesas Op 26 N°1 Preludios Op 28 No1 - 2 - 3 - 5 - 17 - 21 - 22 - 23. Preludios Póstumos Valses Op 64 N° 3, Op 70 N° 1 y N° 3
F. Liszt	<i>Años de peregrinación I</i> Suiza, Nocturno, Campanas de Ginebra <i>Consolaciones</i> N° 2, 3 y 6 <i>Rapsodias Húngaras</i> N° 3, 5 y 18
E. Grieg	<i>Piezas Líricas</i> Op. 43, N° 1, Op. 54, Op. 65 y Op. 71 (N° 2 Y 3)
M. Ravel	<i>Pavana para una Infanta Difunta</i>
S. Prokofiev	<i>Piezas</i> Op. 12 (a elección) <i>Piezas</i> Op. 32 (a elección) <i>Paisaje</i> Op. 59 No 2. <i>Visiones fugitivas</i> Op. 22 No 9 - 11 - 14 - 15 - 19 y 20
C. Debussy	<i>Preludios I y II</i> <i>Nocturno en Re bemol</i>
B. Bartok	<i>Danzas Búlgaras</i> N° 3, N° 4 ó N°6 (Elegir una)
P. Hindemith	<i>Interludios y Fugas</i> de “ <i>Ludus Tonalis</i> ” (a elección)
P. H. Allende	<i>Preludio</i> N° 2
R. Amengual	<i>Transparencias</i>
A. Leng	<i>Doloras</i> 1, 2 y 4
E. Soro	<i>Danza de amor</i> <i>Danza exótica</i> (De “Impresiones de N. York) <i>Primavera</i> <i>Vals romántico</i>



# **OBRAS COMUNES**

# Nivel inicial

## Moderato

Robert Schumann  
(1810-1856)

Semplice

*mf*

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a piano (p) part on the left and a right-hand (RH) part on the right. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering '1' above the first note of the RH part. The second system includes a fingering '4' below the first note of the piano part and a fingering '2' below the first note of the RH part. The piano part features a series of chords and single notes, while the right-hand part features a melodic line with slurs and accents. The notation is in a standard musical format with treble clefs and a common time signature.

# ESCOCCESA

Nivel IA

Alliegretto

Mozart

1

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

2

4

2

4

1

2

3

1

2

1

2

3

4

5

4

2

*d*



Menuett

Nivel IIA

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '3' and a bracket. The piece continues with a series of eighth-note patterns in both hands, featuring various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff. The music includes several triplet markings (3) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff.

The third system of the musical score continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff. The music includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff.

# 1. MELODY

Melodie

Nivel IIB

\*Moderato

*p*  
*legato*

5

9

13

17

*mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

# 8. THE WILD HORSEMAN

Wilder Reiter

Nivel IIIA

*Allegro con brio\**

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The right hand starts with a melody marked *mf* (measures 1-2) and then *sf* (measures 3-4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for the second system, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The right hand continues the melody, marked *sf*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Musical score for the third system, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The right hand features a triplet of eighth notes marked *f*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The right hand continues with a triplet of eighth notes marked *sf*. The piece ends with a double bar line and the instruction *D. C. al fine*.

# Walzer.

(1835)

Nivel III B

Lebhaft.

4.

Mit Pedal.

Mit Pedal.

Mit Pedal.

Mit Pedal.

Mit Pedal.

# Phantasietanz. (1836)

## Nivel IV

Sehr rasch.

5.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamics such as *f* and *R.H.*, and various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Second system of musical notation, including a piano section marked *p*. The music features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and fingerings. The music includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. The music includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Fifth system of musical notation, including first and second endings and a final section labeled *3. Schluss.* The music includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Vom Anfang.

(Mit Wiederholung des 1. Theiles.)

# 36. ITALIAN MARINER'S SONG

Lied Italienischer Marinari

Nivel V

Langsam  
Slowly

Presto

The musical score is written for piano in 6/8 time. It is divided into two main sections: a slow section and a presto section. The key signature has one flat (B-flat).

**Slow Section (Measures 1-4):** The tempo is marked 'Langsam' (Slowly). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked piano-piano (*pp*). The third measure is marked piano (*p*). The fourth measure is marked sforzando (*sf*). Fingerings are indicated above the notes: 1 4 3 in the first measure, and 5 2 3 in the second measure.

**Presto Section (Measures 5-13):** The tempo is marked 'Presto'. The first measure of this section is marked piano (*p*). The second measure is marked sforzando (*sf*). The third measure is marked *cresc.* (crescendo). The fourth measure is marked *sf*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *sf*. The seventh measure is marked *p*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *sf*. The tenth measure is marked *p*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *sf*. The thirteenth measure is marked *p*. Fingerings are indicated above the notes: 4 2, 3 1, 4 2, 4 2, 3 1, 4 2, 1, 3 1, 4 2, 5 1, 1, 2 1, 3 1, 3 1, 2 1, 3 1, 5 4, 3 1, 2 1.

Measures 5, 9, and 13 are marked with their respective measure numbers in boxes.

First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the notes in measures 9 and 10.

16

*cresc.*

20

*sf* *p* *sf*

24

*sf* *cresc.* *sf*

28

*f* *sfz* *f* *sfz*

31

Lento

*f* *pp* *f* *f*

Presto

7. Marsch in C<sup>\*)</sup>KV 408/1 (383<sup>e</sup>)

## Nivel VI

Marcia

Entstanden wahrscheinlich Wien, 1782

Musical score for "7. Marsch in C" (KV 408/1 (383<sup>e</sup>)) by Mozart, Nivel VI. The score is in C major, 3/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The second system starts at measure 6 and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system starts at measure 11 and includes a *dolce* marking and trills (*tr*). The fourth system starts at measure 16 and includes trills and forte (*f*) dynamics. The fifth system starts at measure 21 and includes a piano (*p*) dynamic.

\*) Orchesterfassung vgl. NMA IV/13/Abt. 2: Märsche, S. 49–56.

25

25-29

*f* *p* *f*

*tr*

Measures 25-29: This system contains five measures. Measure 25 features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth notes. Measure 26 has a dynamic marking of *f* in the bass and *p* in the treble. Measure 27 includes a trill (*tr*) in the right hand. Measure 28 has a dynamic marking of *f* in the bass. Measure 29 concludes the system with a final chord.

30

30-33

*p*

Measures 30-33: This system contains four measures. Measure 30 has a dynamic marking of *p* in the bass. Measure 31 features a trill (*tr*) in the right hand. Measure 32 has a dynamic marking of *p* in the bass. Measure 33 ends with a double bar line and repeat dots.

34

34-37

*dolce*

Measures 34-37: This system contains four measures. Measure 34 has a dynamic marking of *dolce* in the bass. Measures 35-37 show a melodic line in the right hand with various articulations and a steady bass accompaniment.

38

38-41

*f*

Measures 38-41: This system contains four measures. Measure 38 has a dynamic marking of *f* in the bass. Measures 39-41 feature a more active right hand with many beamed notes and a consistent bass accompaniment.

42

42-44

*f*

Measures 42-44: This system contains three measures. Measure 42 has a dynamic marking of *f* in the bass. Measures 43-44 continue the melodic and harmonic development with a steady bass accompaniment.

45

45-48

*p* *f* *p*

Measures 45-48: This system contains four measures. Measure 45 has a dynamic marking of *p* in the bass. Measure 46 has a dynamic marking of *f* in the bass. Measure 47 has a dynamic marking of *p* in the bass. Measure 48 concludes the system with a final chord.

49 *f* *dolce* *tr*

Musical score for measures 49-52. Measure 49 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 52 features a trill (*tr*) and the word *dolce*. The piece concludes with a repeat sign.

53 *tr* *tr*

Musical score for measures 53-56. Measures 53 and 56 contain trills (*tr*). The piece concludes with a repeat sign.

57 *tr* *f*

Musical score for measures 57-60. Measure 57 contains a trill (*tr*) and a fermata. Measure 60 has a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

61 *p*

Musical score for measures 61-64. Measure 64 has a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

65 *f* *p* *f* *tr*

Musical score for measures 65-69. Measure 65 has a forte (*f*) dynamic, measure 66 has piano (*p*), measure 67 has forte (*f*), and measure 68 has a trill (*tr*). The piece concludes with a repeat sign.

70 *p*

Musical score for measures 70-73. Measure 70 has a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

Mit Leidenschaft.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, pp, p), articulation (accents, slurs), and fingerings (7, 2, 3). The piece is marked 'Mit Leidenschaft.' (With Passion).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and contains several measures of music with slurs and accents. The bass staff starts with a *p* (piano) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

The second system continues the piece. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a slur over several notes. The bass staff maintains its intricate accompaniment with a *p* dynamic.

The third system shows the treble staff with a *p* dynamic and a slur. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment, featuring a *p* dynamic.

The fourth system features the treble staff with a *sf* dynamic and a slur. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *p* dynamic.

The fifth system includes the treble staff with a *sf* dynamic and a slur. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *p* dynamic.

The sixth system features the treble staff with a *pp* dynamic and a slur. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *p* dynamic.

The seventh system shows the treble staff with a *p* dynamic and a slur. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *p* dynamic.

Etwas langsamer.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Etwas langsamer." (Somewhat slower). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern. The third system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass staff. The fourth system features a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The fifth system also includes a *rit.* marking in the treble staff. The sixth and seventh systems conclude the piece with similar melodic and accompanimental textures.

*rit.*  
*p*

Tempo I.

*pp*

*pp*  
*f*

Nach - und - nach - immer

*schneller*  
*f*

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, as well as articulations like slurs, accents, and triplets. A first ending bracket is present in the first system, and a second ending bracket is in the seventh system. A double bar line with repeat dots is located at the end of the sixth system. A small asterisk (\*) is placed above the first ending bracket in the first system. The piece concludes with a *pp* dynamic marking at the end of the seventh system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The fourth system features triplets in both staves. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The sixth system features triplets in both staves. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The seventh system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, concluding with a final flourish in the right hand.

FABEL.

Fourth system, starting with the tempo marking *Langsam.* and dynamic *p*. It includes a trill marked with *43 43* and a *pp* dynamic marking. The tempo changes to *Schnell.* in the latter half. The left hand is marked *Ad.*

Fifth system of the piano score, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

Sixth system, starting with the tempo marking *Langsam.* and dynamic *mf*. It features a melodic line with slurs and a final cadence.