



ASOCIACIÓN. LATINOAMERICANA DE PROFESORES DE PIANO SEDE CHILE

# XXIII CONCURSO NACIONAL DE PIANO PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA PARTICULAR

*BRINDANDO OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN*

## BASES

**28 Y 29 DE AGOSTO DE 2026**

**Universidad Técnica Federico Santa María**

Avda. Vicuña Mackenna 3939, San Joaquín



## **OBJETIVOS DEL CERTAMEN**

- **Difundir el quehacer artístico y pedagógico de ALAPP**
- **Promover la interpretación musical en el piano**
- **Acercar a los estudiantes, los jóvenes y público en general al arte y la cultura**
- **Detectar nuevos valores y talentos musicales de un medio diferente al de los centros de formación musical tradicionales.**

## **DE LOS PARTICIPANTES**

El concurso está abierto a niños, jóvenes y adultos (hasta 27 años) que sean estudiantes de piano de enseñanza privada y que no cursen etapas básicas profesionalizantes en instituciones como Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile, Escuela Moderna, Universidad Mayor, Universidad Austral etc.

Ganadores de primer premio de concursos anteriores pueden participar siempre y cuando el nivel en el cual participan es diferente y mayor al que ganaron.

Los concursantes no pueden participar en el nivel menor al anteriormente optado.

## **NIVELES y CATEGORIAS**

Se han establecido ocho niveles, de acuerdo con la dificultad del repertorio. Sólo se han sugerido límites de edad para cada nivel. Cada profesor decidirá la categoría y nivel adecuados para la participación de sus alumnos.

Los Niveles I, II y III, se subdividen en dos categorías cada uno, categoría niños y categoría jóvenes. Dentro del mismo nivel, el repertorio de obras de elección coincide, pero las obras obligatorias son diferentes.

Los participantes se pueden inscribir en uno de los siguientes niveles:

Nivel Inicial:		hasta 9 años
Niveles I, II, y III:	Categoría A (niños):	hasta 13 años
	Categoría B (jóvenes):	de 14 a 18 años
Niveles IV y V:		hasta 20 años
Categoría VI:		hasta 24 años
Categoría VII:		hasta 27 años

## INSCRIPCIONES

La recepción de los documentos de postulación, será vía online, a través de

<https://forms.gle/9tN33hUp5A7tGTQg9>

### IMPORTANTE

Cada profesor será responsable de la inscripción de sus alumnos participantes. Los datos proporcionados deben estar correctamente escritos, además de realizados todos los pagos correspondientes, caso contrario, la Inscripción NO será válida.

Al llenar el formulario, se solicitará lo siguiente:

- Obras a interpretar
- Nombre y edad del participante
- Breve biografía del participante
- Nombre profesor/a
- 2 correos y teléfonos de contacto (padres y profesor)
- Comprobantes de pago(\*)
- Autorización por el uso de imágenes en redes sociales.

### Fecha de cierre inscripciones: 15 DE JULIO DE 2026

NO SE RECIBIRÁN INSCRIPCIONES FUERA DE PLAZO, sin ninguna excepción.

Una vez cerradas las inscripciones, la comisión organizadora revisará todas las postulaciones y confirmará a los inscritos durante el mes de julio. En caso de detectarse alguna duda, incumplimiento de los requisitos de admisibilidad o error en una inscripción, se notificará al interesado dentro del mismo período, indicándole cómo subsanar la situación y otorgándole un plazo para ello. Si el error no se corrige dentro del plazo señalado, la inscripción se considerará nula.

(\*)El valor de la inscripción es de **\$30.000** (Treinta mil pesos) por cada participante.

(\*) Los profesores no asociados a ALAPP, deben cancelar **\$25.000** (veinticinco mil pesos) por el concepto de participación de todos sus alumnos. Y adjuntar el comprobante al momento de la inscripción.

No se reembolsará el pago de inscripción.

### Cuenta de depósito para pago de alumnos participantes y profesor/a si lo requiere:

*Priscila Vergara Zurita*

*RUT: 15.554.992-0 Cuenta RUT Banco Estado*

[pripianomusic@gmail.com](mailto:pripianomusic@gmail.com)

## **SORTEO**

El orden de participación de los concursantes se definirá por sorteo. Se llevará a cabo a más tardar 10 días antes del concurso y será publicado en nuestro sitio web de ALAPP Chile.

El orden será comunicado vía e-mail.

## **PREMIOS**

Todos los participantes recibirán un diploma de participación.

Los tres primeros lugares, más la mención honrosa y obra común, recibirán una medalla, un diploma, y presentes.

## **JURADO**

El jurado se constituye por pianistas y profesores de piano debidamente calificados.

Los fallos del jurado son inapelables y reservados.

## **REPERTORIO**

Cada participante interpretará, en total, 3 obras diferentes entre sí. Una Obra común y otras 2 obras que seleccionará de cada lista de su Categoría.

Todas las obras deberán ser ejecutadas de memoria y **sin repeticiones**.

Solo se permitirán repeticiones cuando estas impliquen una variación interpretativa (por ejemplo , casilla uno y casilla dos, danzas con y sin ornamentación , etc.

En caso de incumplimiento de esta norma, el Jurado descontará un punto (1) en la evaluación de la obra correspondiente.

No se permitirá solicitar cambios de repertorio una vez realizada la inscripción. Si un participante interpreta una obra distinta a la inscrita, el Jurado le asignará el puntaje mínimo en dicha obra, es decir, un 1.

Ante cualquier duda, se ruega consultar al correo: [concursoalapp2026@gmail.com](mailto:concursoalapp2026@gmail.com)

Las partituras de obras comunes están disponibles al final de este archivo, o en nuestro sitio web de ALAPP Chile: [www.alappchile.com](http://www.alappchile.com)

Sobre las otras 2 obras a interpretar, se deben elegir obras contrastantes entre sí.

Para consultas, escribir a: [concursoalapp2026@gmail.com](mailto:concursoalapp2026@gmail.com)

## CONVIVENCIA

Durante el concurso de piano, la convivencia se rige por normas que garantizan el bienestar y la organización de los participantes. Todos los estudiantes menores de 18 años deben estar bajo la supervisión de un adulto responsable en todo momento, sin excepción.

Cada concursante tiene un tiempo asignado para probar el piano en el escenario antes de la competencia.

A fin de preservar el buen desarrollo del concurso y la debida concentración de los intérpretes, no se permitirá la presencia de fotógrafos no autorizados.

Los baños están fuera del auditorio, y es responsabilidad de cada apoderado acompañar y cuidar al concursante.

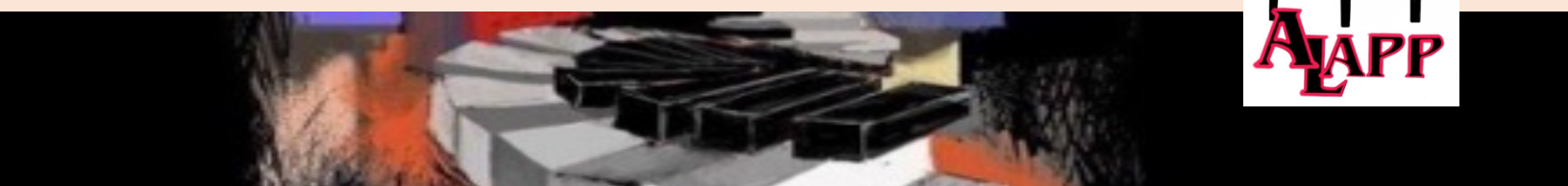
La comisión organizadora de este concurso se reserva la planificación y logística del evento teniendo la facultad de hacer modificaciones en horarios y tiempos de ensayos en beneficio de la actividad.

## LUGAR

**Universidad Técnica Federico Santa María**, Avda. Vicuña Mackenna 3939, San Joaquín

Cómo llegar: <https://drive.google.com/file/d/1oemAPXtofNjQ1kMfSb2cFq0kgcweFn-S/view?usp=sharing>

Plano Universidad: <https://drive.google.com/file/d/1SpSp2Nf4kERx0LUIHEFFBqwrD-vOARdn/view?usp=sharing>



# NIVEL INICIAL

hasta 9 años

## 1) Obra común

Robert Schumann: *Moderato*

## 2) Dos piezas contrastantes a elegir entre:

Bastien, Faber, Alfred, Clark,  
Thompson, Fletcher

Nivel 1 y 2

Mi Amigo El Piano

Nº 36,44,46,47,53,54,55 y 58

Los pollitos dicen..., M.A.Belaustegui

*Quisiera ser tan alta, Un elefante, Al pasar la Barca, Yo tenía diez perritos, Arroz con leche, San Serení, La tía Mónica, La Viudita, La niña María, Buenos días su señoría*

Mistralitas, Karina Glasinovich

Nº 1 y 2

Antología del compositor chileno

*La pulga* (E. Cáceres), *El soldadito* (H. Ramirez), *Mari Epu* (G. Matthey)

El pianista chileno

*Mariposas* (I.Sangüeza)

70 Aventuras pianísticas  
con un pequeño monstruo (Breitkopf)

Nivel 2 (excepto Nº 49 Una noche estrellada)

D.Kabalevsky

op.39 del Nº 1 al 9

W. Gillock (Ed.The Willis Music Co.)

Desde pag.18 hasta pag. 27

H.G.Heumann

Jazz Carneval



# NIVEL I

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

## 1) Obra común

**A (niños): W.A. Mozart**

**Escocesa (Nº 1 de Selección de Clásicos)**

**B (jóvenes): W. A. Mozart**

**Minueto KV 6**

## 2) Dos piezas a elegir entre:

Notenmappe

Desde el Nº 1 hasta el Nº 63

Mi Amigo El Piano

Desde el Nº 64 en adelante

Clásicos Y Románticos (ed. F. Cortés)

Hasta la página 108

Selección de Clásicos

Desde el Nº 2 hasta el Nº6 y Nº 9

D.Kabalevsky

op.27 n.2 - *Cancioncilla (Ditty)*  
op.39 del Nº 10 al 19

P.Broom

*Sobre el Puente*

D.Shostakovich

*Piezas para niños: Vals, Marcha*

I. Vivado

*El Do y el Re*

A. Goedicke

op.36 Nº 1 al 10

I. Berkovich

*25 piezas fáciles* Nº 4 al 12

W. Duncombe

*Sonatina en C* (un movimiento a elección)

Gretchaninoff

Op. 98. Nº 4 *Adios*; Nº 7 *Nana está enferma*; Nº 13  
*Después del baile*, Nº 14 *Pequeño caminante*

B.Bartok

Mikrokosmos I completo  
Mikrokosmos II desde el Nº 37 hasta el 40; Nº 50  
*El Primer tiempo en el piano* hasta el Nº 10

W. Heumann

*Dinos-Boogie and blues*

K.Glasinovich

Mistralita Nº 3

El pianista chileno

*Andante* (Becerra), *Contrapunto* (Lemann),  
*Paseo* (I.Sangüeza), *Canción Araucana*  
(I.Sangüeza), *Casi Vals* (Botto) y *El Do y el Re*  
(Vivado)



## NIVEL II

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

### 1) Obra común:

**A (niños):**

**W.A. Mozart: *Minueto (Der Junge Mozart, Ed.Schott)***

**B (jóvenes):**

**R. Schumann Op. 68 N° 1, *Melodía***

### 2) Dos piezas a elegir entre:

Maestros del clavecín I

Hasta N° 17

Selección de Clásicos

N°7, 8, y desde el N° 10 en adelante, excepto Sonatina en Fa Mayor de Beethoven y Sonatina de Mozart. (En caso de otras sonatinas se debe elegir un movimiento rápido)

M.Clementi

*Sonatina* op.36 no.1 (un movimiento rápido)

C.H.Wilton

*Sonatina* op.5 N° 2 (un movimiento rápido)

Jan Vanhal

*Sonatina* op.41 N° 1 (un movimiento rápido)

Bastien Niv 4

*Sonatina* en Do Mayor

C.Gurlitt

op.130, op.210

Notenmappe

Desde el N° 64

P.I.Tchaikovsky

op. 39, Álbum para la juventud: N° 6 *La muñeca nueva*; N° 7 *La muñeca está enferma*; N° 8 *Funeral de la muñeca*

F. Burgmuller

op.100

D.Kabalevsky

op.27, excepto *Cancioncilla (Ditty)*  
op 39 desde N° 20 en adelante

D.Shostakovich

*Piezas para niños (excepto Vals y Marcha)*

A. Gretchaninoff

Op. 98 N° 5 *Montando el caballito*,  
N° 11 *Acontecimiento extraño* N° 15: *Vals*

A. Rowley

Op. 39

B.Bartok

Mikrokosmos vol II (excepto N° 37 al 40 y N° 50)  
El primer tiempo en el piano desde el N° 11  
For children I N° 1 al 9

El Pianista Chileno

*Las 7 blancas* (Vivado), *El pequeño violinista* (Lemann), *El soldadito* (Lemann) , *Tonada* (Lemann), *Imitaciones* (Becerra)

P.Bisquertt

*Juguetería*

K.Glasinovich

Mistralitas, excepto la N° 3



## NIVEL III

Categoría A (niños) : hasta 13 años - Categoría B (jóvenes): de 14 a 18 años

### 1) Obra Común:

<b>A (niños):</b>	<b>R. Schumann Op. 68 N° 8 <i>El jinete salvaje</i></b>
<b>B (jóvenes):</b>	<b>R. Schumann Op. 124 <i>Vals</i></b>

### 2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach	<i>Pequeños Preludios</i> Do M BMV 924, Fa M BMV 927, Do M BMV 939, do m BMV 999
Maestros del Clavecin I	Desde el N° 18 en adelante
Maestros del Clavecín II:	de la 1 hasta la N° 9
M. Clementi	<i>Sonatina</i> op.36 N° 2 (un movimiento rápido)
F.Kuhlau	<i>Sonatina</i> op.55 N° 1 (un movimiento rápido)
L. Beethoven	<i>Sonatina en Fa Mayor</i> (un movimiento)
Selección de Clásicos N° 32	<i>Sonatina en Do M</i> (un movimiento rápido)
C.Gurlitt	op.50, op.101, op.179, op.197 (Selección De Clásicos Y Románticos de F. Cortés)
S.Heller	op.125 N° 1, 2, 3 , 6, 7 y 8
P.I. Tchaikovsky	Op. 39, Álbum para la Juventud, N°5 <i>Marcha de Soldados</i> , N°9 <i>Vals</i> y N° 11 <i>Mazurka</i>
A.Tansman	<i>Pour Les Enfants</i> Libros II Y III, Libro IV N° 6 <i>Disque</i>
Debussy	<i>El Negrito</i>
A.Khachaturian	Álbum Para Niños " <i>Aventuras De Iván</i> " N° 1
Bartok	<i>Mikrokosmos</i> Vol III For children I (Melodías húngaras) desde N °10 a 21 For children II (Melodías eslovacas) Boosey & Hawkes Desde <i>Teasing song</i> (N° 18) en adelante
S.Prokofiev	op.65: <i>Fairy Tale, Marcha; La lluvia y el arco iris</i>
E. Soro	Recordando La Niñez: <i>Quiere Bailar, Ding-Dong</i> <i>Dicen Las Campanas, Yo Te Quiero Mamacita</i>
C. Reinecke	op.136: <i>Sonatinas</i> N° 1 y 2 (un movimiento rápido)

Colección Milich 3er año

*Sonatina* de I. Berkovich (p.34) (un movimiento rápido)

*Variaciones fáciles sobre tema popular ruso* de D. Kabalevsky Op. 51, *Sonatina* 3er mov.. Diabelli op.151 (p.41)

*Sonatina* de A. Zhilinskis (p.45) (un movimiento rápido)

H. Villa-Lobos

Rondas Infantiles N° 1 al 3

El Pianista Chileno I

Desde Pequeño Estudio de L. Merino hasta el final

R: Amengual

Preludios Pequeños N° 2, 4 y 6; Álbum Infantil

S. Berchenko

Espíritu de los humedales



## NIVEL IV

hasta 20 años

1) Obra común

**R. Schumann**

**Op. 124 N° 5 Fantasietanz**

2) Dos piezas a elegir entre:

J.S.Bach

*Pequeños Preludios* (excepto los del nivel 3)  
*Invencciones a dos voces*

Maestro del clavecín II

desde la número 11 hasta el final (excepto los *Pequeños Preludios* de Bach del Nivel III)

M. Clementi

*Sonatina* op.36 N° 3,4,5,6 (un movimiento rápido)

F. Kuhlau

*Sonatina* op.55 N° 2,3; op.20 N° 1 (un movimiento rápido)  
op.88 N° 3 (3er mov.), Rondo op.40 N° 2

L.Beethoven

*Sonata* op.49 N° 1 (Segundo mov.), op.49 N° 2 (1er mov.)

L.Dusseck

*Sonatina* op.20 N° 1 (un movimiento)

J.Haydn

Hob XVI/7, XVI/8, XVI/9, XVI/G1 (un movimiento rápido)

S.Heller

op.45, 46 y 47

P.Tchaikovsky

op.39 *La Bruja, Polka, El canto de la alondra*

A.Tansman

*Pour Les Enfants* Libro IV (excepto *Disque*)

Bartok

*Mikrokosmos* IV

A.Khachaturian

*Álbum Para Niños* (Aventuras De Iván) (excepto N° 1)

E.Soro

*Recordando La Niñez* (Excepto las del nivel III)

P.Allende

*Miniaturas Griegas*

S. Prokofiev

op.65 (Excepto las del nivel III)

M. Priuli

*Corrientes* N° 1 y 2

H. Villa-Lobos

*“Brinquedo da Roda”* N° 4 al 6



## NIVEL V

hasta 20 años

1) Obra común:

**R. Schumann**

**Op. 68 N° 36 *Canción de los marineros italianos***

2) Dos obras a elegir entre:

J.S.Bach

Invenciones a 3 voces (Sinfonías), Pequeñas fugas

J.Haydn

*Sonata* en Do M Hob.XVI:35 (un movimiento rápido)

L. v.Beethoven

*Bagatelles* op 119 N° 1,2,3,4, op.33 N° 1,3,6  
*Variaciones "Nel Cor Più Non Mi Sento"*  
*Variaciones en Sol M WoO 77*

W.A.Mozart

Sonatinas vienesas (un movimiento rápido)

F.Mendelssohn

*Gondolieras Venecianas*, y Op. 30 N° 9, op 19 N° 4

E.Grieg

*Piezas Líricas Op. 12 y Op. 38*

F.Chopin

*Mazurkas* op.67 N°2 y 4 ; op.7 N°2

C.Debussy.

Children´S Corner: *Gradus Ad Parnassum, Pastorcito*

I.Albéniz

*Rumores De La Caleta, Malagueña*

J.Ibert

*Historias*

Bartok

*Mikrokosmos V*

S.Prokofiev

*Los Cuentos De La Abuela Op.31*

R.Cortes

*El Luche*

R.Amengual

*Preludios N° 3 y 10*

E.Caceres

*Contratiempo*

E. Soro

*Vals "El Recuerdo"*

J.Turina

*Jardín de niños Op. 63*

## NIVEL VI

Hasta 24 años

1) Obra común:

**W.A. Mozart**

**Marcha en Do Mayor KV 408/1 (383e)**

2) Dos piezas a elegir entre:

Bach

*Libros Clavecín bien Temperado:*

*Preludio y Fuga en Do mayor, BWV 846 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Mi menor, BWV 855 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Sol mayor, BWV 860 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Si bemol mayor, BWV 866 (Libro I)*

*Preludio y Fuga en Do menor, BWV 871 (Libro II)*

D.Scarlatti

*Sonatas a elección*

W.Mozart

*Rondo en Re Mayor K485,*

*Variaciones "Ah, Vous Dirai-Je Maman"*

*Sonata K 545 (3er Mov)*

L.Beethoven

*Bagatelle op 33 y 119 (excepto las del nivel V)*

*y op. 126, No 1 y 2.*

*Rondo en Do Mayor*

D.Cimarosa

*Sonata a elección*

J.Haydn

*Sonatas (un movimiento rápido, excepto la sonata del nivel V)*

R.Schumann

*Escenas Del Bosque (elegir una)*

F.Chopin

*Nocturnos: op.9 N° 1, op.55 N° 1*

*Valses: op.34 N°2, op.64 N°1, 2; op.69 N°2*

*Polonesa Militar en La M*

*Mazurkas: op.67 N° 2, 4; op.7 N°2*

F. Mendelssohn

*"Canciones sin Palabras"*

*Op. 30 No 1 y 5*

*Op. 38 No 1 y 2*

*Op. 53 No 1 - 2 - 4*

*Op. 67 No 1 - 2 - 3*

*Op. 85 No 102 No 2 - 4 - 5*

F.Schubert

*Impromptus op.90 N°2,4; op.142 N° 2*

E.Grieg	<i>Piezas Líricas Op. 43 No 5 y 6, Op. 62 y Op. 68</i>
P.Tchaikovsky	op.40 N°8 y 9; op.51 N°6, op.55 N°3
D. Kabalevsky	<i>Sonatina</i> op.13 (un movimiento rápido)
J.Turina	<i>Danza Ritual</i> (Danzas Gitanas), Tarjetas postales
C.Debussy	<i>Arabesques</i> N° 1 y 2 <i>Preludios: La niña de los cabellos de lino, Pasos sobre la nieve, General Lavine, excéntrico</i> <i>Reverie</i> <i>Children´s Corner, menos los de la Cat. V</i> <i>Reverié</i> <i>Children´S Corner</i> (excepto los del nivel V)
M.Ravel	<i>Preludio</i>
F.Poulenc	<i>Suite Francesa</i> (elegir una)
P.Allende	<i>Tonada</i> N° 5
E. Soro	<i>Andante Appassionato</i>
C. Botto	<i>Preludios</i>
B. Bartok	<i>Danzas Búlgaras</i> N° 1, 2 ó 5 (elegir una)



## NIVEL VII

Hasta 27 años

1) Obra común:

**R. Schumann**

***In der Nacht (Phantasiestücke Op. 12)***

2) Dos piezas a elegir entre:

J. S. Bach

E Clavecín bien Temperado: *Preludios y Fugas*  
*Fantasia* en Do m  
*Sinfonía* N° 9  
*Suites Francesas*

G. F. Haendel

*Chacona* en Fa Mayor (No 5 de "Siete Piezas para Clave")  
*Suite* No 5 en Mi mayor (incluye "Herrero Armonioso") y N° 9  
en Sol menor

H. Purcell

*Suite* N° 2 (Sol menor), N° 3 (Sol Mayor) y N°7 (Re Menor)  
*Tocatta* en La Mayor

J. P. Rameau

*Les Niais de Sologne*  
*Les Tourbillens*  
*Les Cyclopes*

J. Haydn

*Capricho* en Sol Mayor

L. v. Beethoven

*Sonatas* Excepto op. 49  
*Bagatelas* Op. 126, N° 3, 4 y 6

W. A. Mozart

*Capricho* en Do Mayor, K.V. 395  
*Sonatas* K.V. 279, 280, 283 y 330

F. Schubert

*Impromptu* Op 90, N° 2 y 4 Op 142, N° 4

S. Heller

Op. 82 (*Noches blancas*)

F. Mendelssohn

*Canciones sin Palabras* Op 19 No 3 y 5  
Op 30 No 4  
Op 38 No 3 - 5 y 6  
Op 53 No 5  
Op 67 No 4 y 6  
Op 85 No 6  
Op 102 No 1 y 3  
*Fantasia* en Mi Mayor Op. 16 No 3  
*Preludio Y Fuga* Op. 35 No 4

J. Brahms	<i>Baladas</i> Op 10 (a elección) <i>Piezas</i> Op 76 <i>Fantasías</i> Op 116, No 4 - 5 – 6
F. Chopin	Estudios Op 10 N° 6 y Op. 25 N° 2 Tres Estudios Póstumos Impromptus Op 29 Mazurkas Op 6 (a elección) Mazurkas Op 7 No 3 - 4 – 5 Mazurkas Op 17, Op 63 N° 3, Nocturnos Op 9 (Menos el N° 1), Op 32 No 1, Op 55 (Menos el N°1) Polonesas Op 26 N°1 Preludios Op 28 No1 - 2 - 3 - 5 - 17 - 21 - 22 - 23. Preludios Póstumos Valses Op 64 N° 3, Op 70 N° 1 y N° 3
F. Liszt	<i>Años de peregrinación I</i> Suiza, Nocturno, Campanas de Ginebra <i>Consolaciones</i> N° 2, 3 y 6 <i>Rapsodias Húngaras</i> N° 3, 5 y 18
E. Grieg	<i>Piezas Líricas</i> Op. 43, N° 1, Op. 54, Op. 65 y Op. 71 (N° 2 Y 3)
M. Ravel	<i>Pavana para una Infanta Difunta</i>
S. Prokofiev	<i>Piezas</i> Op. 12 (a elección) <i>Piezas</i> Op. 32 (a elección) <i>Paisaje</i> Op. 59 No 2. <i>Visiones fugitivas</i> Op. 22 No 9 - 11 - 14 - 15 - 19 y 20
C. Debussy	<i>Preludios I y II</i> <i>Nocturno en Re bemol</i>
B. Bartok	<i>Danzas Búlgaras</i> N° 3, N° 4 ó N°6 (Elegir una)
P. Hindemith	<i>Interludios y Fugas</i> de “ <i>Ludus Tonalis</i> ” (a elección)
P. H. Allende	<i>Preludio</i> N° 2
R. Amengual	<i>Transparencias</i>
A. Leng	<i>Doloras</i> 1, 2 y 4
E. Soro	<i>Danza de amor</i> <i>Danza exótica</i> (De “Impresiones de N. York) <i>Primavera</i> <i>Vals romántico</i>



# **OBRAS COMUNES**



# ESCOCCESA

Nivel IA

Alliegretto

Mozart

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. It contains a first ending bracket labeled '1' that spans across the first two staves. The second system continues the melody and accompaniment, also marked *mf*. The third system is marked *mf* and shows further development of the piece. The fourth system is marked *p* and includes another first ending bracket labeled '1'. The score concludes with a final cadence. Various musical notations are used throughout, including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

# Mennett

Nivel IB

KV 6  
(Oktober 1763)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of two staves. It continues the melodic and harmonic development of the piece. A dynamic marking of *mf* is present in the upper staff. The system concludes with a repeat sign.

Menuett

Nivel IIA

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 1, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 2). A triplet of eighth notes is marked with a forte (*ff*) dynamic in the upper staff.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 3, 3, 1, 3, 1). The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 1). A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff.

The third system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5). The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). A forte (*ff*) dynamic marking is present in the upper staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff.

# 1. MELODY

Melodie

Nivel IIB

*\*Moderato*

*p*

*legato*

5

*mp*

*mf*

9

*p*

13

*mp*

*mf*

17

*p*

# 8. THE WILD HORSEMAN

Wilder Reiter

Nivel IIIA

*Allegro con brio\**

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The right hand starts with a melody marked *mf* (measures 1-2) and then *sf* (measures 3-4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2.

Musical score for the second system, measures 5-8. Measure 5 is boxed with the number 5. The right hand continues the melody with *sf* dynamics. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated: 2, 4, 1, 2, 4, 4, 2. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

Musical score for the third system, measures 9-12. Measure 9 is boxed with the number 9. The right hand features a triplet of eighth notes marked *f*. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 5, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 2, 4, 3, 5, 2.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Measure 13 is boxed with the number 13. The right hand continues with a triplet marked *sf*. The left hand accompaniment continues. Fingerings are indicated: 5, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 2, 4, 3, 5. The system ends with a double bar line and the instruction *D. C. al fine*.

# Walzer.

(1835)

Nivel III B

Lebhaft.

4.

Mit Pedal.

The first system of the piece is in 3/4 time. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff starts with a half note chord of F#3 and C4, followed by a quarter note chord of G3 and C4, and a quarter note chord of D3 and C4. The piece is marked 'Lebhaft.' and 'Mit Pedal.'.

The second system continues the melody in the treble clef, featuring a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F#3, and E3. The piece is marked 'Lebhaft.' and 'Mit Pedal.'.

*p*

The third system begins with a dynamic change to piano (*p*). The treble clef staff features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F#3, and E3. The piece is marked 'Lebhaft.' and 'Mit Pedal.'.

*f*

Mit Pedal.

The fourth system begins with a dynamic change to forte (*f*). The treble clef staff features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F#3, and E3. The piece is marked 'Lebhaft.' and 'Mit Pedal.'.

The fifth system continues the melody in the treble clef, featuring a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F#3, and E3. The piece is marked 'Lebhaft.' and 'Mit Pedal.'.

# Phantasietanz. (1836)

## Nivel IV

Sehr rasch.

5.

Vom Anfang.

(Mit Wiederholung des 1. Theiles.)  
7001

# 36. ITALIAN MARINER'S SONG

Lied Italienischer Marinari

Nivel V

Langsam  
Slowly

Presto

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into two main sections: a slow section and a presto section. The slow section begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The presto section starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A first and second ending are provided for measures 9-12. The piece concludes with a final chord in measure 13.

1 4 3

5 2 3

*f*

*pp*

4 2

3 1

3 4 3

3 1

*p*

*sf*

5

4 2

4 1

4 2

3 1

4 2

4 2

3 1

4 2

1

3 1

*sf*

*cresc.*

9

4 2

4 2

5 1

1. 1

4 2

2. 1

2 1

3 1

3 1

*f*

*sf*

*p*

*f*

*sf*

*p*

3-1

2

3-1

5

3

13

2 1

2 1

3 1

2 1

3 1

5 4

3 1

2 1

16

*cresc.*

20

*sf* *p* *sf*

24

*sf* *cresc.* *sf*

28

*f* *sfz* *f* *sfz*

31

Lento

*f* *pp* *f* *f*

Presto

7. Marsch in C<sup>\*)</sup>KV 408/1 (383<sup>e</sup>)

## Nivel VI

Marcia

Entstanden wahrscheinlich Wien, 1782

Musical score for "7. Marsch in C" (KV 408/1 (383<sup>e</sup>)) by Mozart, Nivel VI. The score is in C major, 3/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system features a *dolce* marking and trills (*tr*). The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a 7-measure rest. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic and a 7-measure rest.

\*) Orchesterfassung vgl. NMA IV/13/Abt. 2: Märsche, S. 49–56.

25

25 26 27 28 29

*f* *p* *f*

*tr*

This system contains measures 25 through 29. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 25, *p* (piano) at the start of measure 26, and *f* at the start of measure 28. A trill (*tr*) is indicated above the first note of measure 27.

30

30 31 32 33

*p*

This system contains measures 30 through 33. The right hand continues with a melodic line, featuring a trill (*tr*) above the first note of measure 32. The left hand accompaniment consists of quarter notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 32.

34

34 35 36 37

*dolce*

This system contains measures 34 through 37. The right hand has a more melodic and flowing line, with some notes slurred. The left hand accompaniment is simpler, with quarter notes and chords. A dynamic marking of *dolce* (softly) is present at the start of measure 34.

38

38 39 40 41

*f*

This system contains measures 38 through 41. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 41.

42

42 43 44

*f*

This system contains measures 42 through 44. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 42.

45

45 46 47 48

*p* *f* *p*

This system contains measures 45 through 48. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of measure 45, *f* (forte) at the start of measure 47, and *p* (piano) at the start of measure 48.

49 *f* *tr* *dolce*

53 *tr* *tr*

57 *tr* *f*

61 *p*

65 *f* *p* *f* *tr*

70 *p*

Mit Leidenschaft.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces a fortissimo (*sf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and a rhythmic accompaniment. The fourth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The score is marked with various dynamics, articulation marks, and fingerings throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking.

Etwas langsamer.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Etwas langsamer." (Somewhat slower). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern. The third system features a melodic line with a trill-like ornament in the treble staff. The fourth system includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a "rit." (ritardando) instruction. The fifth system also features a "rit." instruction. The sixth and seventh systems continue the melodic and accompanimental lines. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

*rit.*  
*p*

Tempo I.

*pp*

*pp* *f*

Nach - und - nach - immer

*f*

*schneller*

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece features a variety of dynamics and articulation. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The second system includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand and a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The seventh system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The notation includes various articulation marks such as accents, slurs, and slurs with accents. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece is characterized by intricate piano textures and dynamic contrasts. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), sforzando (*sfz*), and pianissimo (*pp*). Articulation includes accents, slurs, and triplets. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.